

Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Байкальский институт профессионального образования»

УТВЕРЖДАЮ
Директор, доцент
_____ Спиридонова Е.В.
«12» апреля 2021 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОГСЭ.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Специальность 38.02.04 Коммерция (по отраслям)

Уровень подготовки: базовый

Квалификация: Менеджер по продажам

Иркутск, 2021

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине ОГСЭ.07 Культурология разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям), утвержденного Министерством образования и науки РФ от 15.05.2014 г. приказ № 539, зарегистрированного Министерством юстиции РФ (рег. № 32855 от 25.06.2014 г.) и рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ.07 Культурология

Организация-разработчик: АНО ПО «Байкальский институт профессионального образования»

Разработчик: Васильева Галина Сергеевна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

1. Паспорт комплекта оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 38.02.04 «Коммерция (по отраслям)» и программы учебной дисциплины ОГСЭ.07 Культурология.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

КОС разработаны на основании положений:

- основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки ППССЗ 38.02.04 «Коммерция (по отраслям)» и программы учебной дисциплины ОГСЭ.07 Культурология.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОГСЭ.07 Культурология.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выявлять особенности в развитии мировой культуры;
- выделять основные этапы эволюции отечественной культуры, её сферы и специфику;
- характеризовать особенности массовой культуры, элитарной культуры, субкультуры;
- различать основные направления в культурологии

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- структуру культуры (материальная и духовная);
- основные подходы в понимании феномена культуры;
- разные подходы к соотношению понятий «культура» и «цивилизация»;
- особенности развития массовой культуры, элитарной культуры и субкультуры;
- основные ценностные ориентации в развитии культуры в разные эпохи;
- типы культуры;
- формы культуры;
- историю и теорию русской культуры (IX – XX в.в.);
- особенности общей культурно-духовной ситуации на современном этапе

В результате освоения учебной дисциплины студент должен овладеть общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в команде и коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК.10. Логически верно, аргументированно и ясно излагать устную и письменную речь.

3. Оценка освоения учебной дисциплины

| Результаты обучения | Формы и методы оценки |
|---|--|
| <p>Знания: В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -структуру культуры (материальная и духовная); -основные подходы в понимании феномена культуры; -разные подходы к соотношению понятий «культура» и «цивилизация»; -особенности развития массовой культуры, элитарной культуры и субкультуры; -основные ценностные ориентации в развитии культуры в разные эпохи; -типы культуры; -формы культуры; -историю и теорию русской культуры (IX – XX в.в.); -особенности общей культурно- духовной ситуации на современном этапе | <p>Тестирование, работа с литературой, контрольные упражнения, контрольные задания, самостоятельная работа, самоконтроль</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Умения: В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявлять особенности в развитии мировой культуры; -выделять основные этапы эволюции отечественной культуры, её сферы и специфику; -характеризовать особенности массовой культуры, элитарной культуры, субкультуры; -различать основные направления в культурологии | <p>Тестирование, работа с литературой, контрольные упражнения, контрольные задания, самостоятельная работа, самоконтроль</p> |
| <p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p> | <p>Формы и методы контроля и оценки</p> |
| <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> | <p>Тестирование, работа со словарями и справочной литературой, выполнение заданий самостоятельной и практической работы, составление тематического конспекта, самоконтроль.</p> |
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | |
| <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> | |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | |
| <p>ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> | |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> | |

ОК 7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Способность логически верно, аргументировано и ясно излагать устную и письменную речь

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

4.1. Самостоятельная работа

Изучить дополнительную литературу и выполнить тематический конспект по теме 1. Культурология как наука. Понятие культуры

Изучить дополнительную литературу и выполнить тематический конспект по теме 2. Культура России в мировой цивилизации

Изучить дополнительную литературу и выполнить тематический конспект по теме 3. Искусство в условиях современной техносферы

Изучить дополнительную литературу и выполнить тематический конспект по теме 4. Человек в мире культуры

Изучить дополнительную литературу и выполнить тематический конспект по теме 5. Техника как феномен культуры

Изучить дополнительную литературу и выполнить тематический конспект по теме 6. Динамика культуры

Изучить дополнительную литературу и выполнить тематический конспект по теме 7. Язык культуры

Изучить дополнительную литературу и выполнить тематический конспект по теме 8. Межкультурная коммуникация

Изучить дополнительную литературу и выполнить тематический конспект по теме 9. Культура делового общения

4.2. Практическая работа

Практическая работа № 1

Задание 1

Тест

1. К функциям культуры не относятся:

1. функция передачи социального опыта;

2. нормативная;
3. статистическая

2. К базисным элементам культуры относятся:

1. материальная культура, духовная культура
2. производственная культура, культура жилища
3. культурное наследие, культурный ареал

3. Культурные миры делятся на:

1. контркультура, субкультура, доминирующая культура
2. политическая культура, экономическая культура, физическая культура
3. носителя культуры, потребителя культуры, творца культуры

4. Субкультура – это:

1. культура доминирующей части общества
2. культура ограниченной части общества, не противоречащая остальным
3. культура, противостоящая доминирующей

5. Массовая культура –

1. культура для большей части населения, не обладающей изысканным вкусом
2. культура для представителей контркультуры
3. культура для элиты

6. Человек создает культуру

1. создавая предметы массового потребления
2. создавая ценности художественной культуры
3. создавая предметы жизнеобеспечения

7. Источниками изучения материальной культуры являются:

1. фольклор
2. изображения реальных предметов
3. исторические события

8. К духовной культуре относятся:

1. знания, законы, традиции
2. культура жилища, одежды, оружия
3. предметы декоративно-прикладного искусства

9. Культурное наследие - это

1. совокупность материальной и духовной культуры
2. ценность, передаваемая из поколения в поколение
3. материальные ценности, хранимые в семье

10. Доминирующая культура - это

1. совокупность ценностей, верований и традиций большинства населения

2. культура профессиональной среды
3. нормы потребительского общества

Задание 2

карточки

Вариант 1

Задание 1 Допишите определения:

Предметом культурологии как науки является _____

Объектом культурологии является _____

Задание № 2

Дайте объяснение многообразию определений культуры.

Из какого языка пришло слово «культура», какой смысл в него вкладывался?

Вариант 2

Задание 1 Допишите определения:

Культурология это -

Культура -

это _____

Задание № 2

Объясните, почему культурология как наука оформилась позднее других гуманитарных дисциплин.

На стыке каких наук она формировалась?

Практическая работа № 2

Тест

1. Менталитет –

1. это совокупность умственных установок и привычек мышления
2. общность социально-политической организации
3. общность экономики

2. Цивилизация –

1. сообщество наций и народностей
2. сообщество людей с одинаковыми фундаментальными основами ментальности
3. сообщество людей с одинаковым уровнем развития науки и техники

3. Сущность цивилизации выражает:

1. уровень развития производительных сил
2. уровень развития производственных отношений
3. способ восприятия действительности.

4. Механизм рождения цивилизации –

1. механизм ответа творческого меньшинства на неблагоприятный вызов среды
2. научно-технический прогресс
3. взлет рождаемости и освоение новых территорий

5. К природным сообществам относятся цивилизации, живущие:

1. в борьбе и противостоянии природе
2. в рамках годового природного цикла
3. в экстремальных природных условиях

6. Духовная система восточных цивилизаций связана с:

1. христианством
2. язычеством
3. исламом

7. Рыночная экономика и правовое государство характерно для цивилизаций:

1. природных сообществ
2. восточного типа
3. западного типа

8. В жизни цивилизаций какого типа изменения набирают огромную скорость:

1. природных сообществ
2. восточного типа
3. западного типа

9. Автор теории локальных цивилизаций

1. А. Тойнби
2. Н. Данилевский
3. О. Шпенглер

10. Надлом цивилизации приводит:

1. к гибели цивилизации
2. к новому витку развития цивилизации
3. к появлению новой цивилизации

Практическая работа № 3

Дать ответы на вопросы

1. Что такое ценность?
2. Почему культуру можно представить как набор ценностей?
3. Что такое аксиология?
4. Почему ценности разные.
5. В чем проявляется поляризация ценностей?
6. Является ли жизнь универсальной ценностью?
7. В чем парадоксы свободы, как жизненной установки?

8. Как оценивали труд древние восточные религии?
9. Как относились к труду в дохристианской Европе?
10. Что христианство говорит о трудолюбии?
11. Как менялись эти представления со временем?
12. Что такое протестантский этос?
13. Причины распада протестантского этоса.
14. Как влияют средства массовой информации на преобразование ценностей?
15. Можно ли говорить о кризисе европейской системы ценностей?
16. Какие пути выхода из кризиса предлагают культурологи?
17. Покажите точки соприкосновения в ценностных ориентациях Востока и Запада.

Практическая работа № 4

Карточки опроса

Вариант 1

Задание №1

Допишите определение:

Культурная элита - это социальные слои населения... _____

Задание 2

Элитарная культура это:

- а) отдельные взлеты творческого гения
- б) поток коллективных достижений
- в) анонимное произведение

Определите период, когда мы начинаем говорить о появлении на исторической арене массовой культуры:

- а) с возникновением культуры у человека
- б) с появлением буржуазно-демократических отношений
- в) с расслоением общества на классы

Вариант 2

Задание 1

Чем отличается элитарная культура от массовой:

Задание 2

Произведения, создаваемые в рамках этого вида культуры, рассчитаны на узкий круг ценителей и специалистов:

- а) национальная;
- б) народная;
- в) интернациональная;
- г) элитарная;
- д) массовая.

Как можно оценить влияние массовой культуры на человека:

- а) в основном как отрицательные
- б) только положительные
- в) только отрицательные
- г) никак не влияет

Вариант 3

Задание 1

Что такое массовая культура и для кого она предназначена

Задание 2

Какое из данных утверждений верно:

А. Русская культура всегда была элитарной, сохраняла и умножала лучшие традиции своего народа.

Б. Современная жизнь российского общества не создаёт условий для сохранения и умножения культурных традиций русского народа.

- 1) только А;
- 2) только Б;
- 3) и А, и Б;
- 4) ни А, ни Б;

Заполните таблицу, пользуясь предложенными примерами:

| Массовая культура | Элитарная культура |
|-------------------|--------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Дарья Донцова «Жаба с кошельком»; хохломская роспись; скульптура В. Мухиной «Рабочий и колхозница»; В. Суриков «Боярыня Морозова»; опера И. Бородина «Князь Игорь»; неделя высокой моды в Париже; балет "Щелкунчик"; К.Брюллов «Гибель Помпеи»; сериал «Всегда говори «всегда»; Ф. Достоевский «Идиот»; симфоническая музыка Р. Щедрина; цирковое искусство; Мюзикл "Норд-Ост"

Практическая работа № 5

Дать ответы на вопросы

1. Древние религии и представления о Боге.
2. Возникновение мировых религий.
3. Христианство
4. Буддизм
5. Ислам
6. Религии спасения как явление культуры.
7. Тоталитарные секты и причины их появления.
8. Религиозный фундаментализм на современной мировой арене и его влияние на культуру.
9. Роль религии в культуре.

Практическая работа № 6

Дать ответы на вопросы

1. Является ли средневековая культура регрессом по сравнению с Античностью?
2. Как можно охарактеризовать менталитет средневекового человека?
3. Какие сословия существовали в средневековой культуре? Дайте их культурологическую характеристику.
4. Какова роль церкви в средневековом европейском обществе?
5. Назовите главную черту средневековой культуры.
6. Опишите три типа культуры Средневековья.
7. Покажите, можно ли считать рыцарскую культуру субкультурой?
8. Дайте определения романскому и готическому стилям. Как повлияли они на дальнейшее развитие архитектуры?
9. Объясните влияние культурных традиций на формирование европейца как социокультурного феномена
10. В чем и как искусство Античности повлияло на искусство Возрождения?
11. Дайте характеристику живописи эпохи Возрождения.
12. Опишите художественный идеал Возрождения.
13. В чем суть противоречий между идеологией и наукой эпохи Возрождения?
14. Объясните позитивное значение Реформации и ее влияние на культуру

Практическая работа № 7

Тест

1. Литературные памятники индуизма:

1. Псалтырь

2. Веды
3. Рубаи

2. Свод правовых и религиозно-этических положений иудаизма:

1. Коран
2. Ветхий Завет
3. Талмуд

3. Араньяки - это:

1. жрецы
2. заповеди для отшельников
3. гимны и мантры

4. Священная книга мусульман:

1. Священное Писание
2. Коран
3. Авеста

5. Живопись по сырой штукатурке называется:

1. фреска
2. орнамент
3. узор

6. Главная особенность мусульманского искусства:

1. запрет на изображение Аллаха и пророка Мухамеда
2. запрет на возведение культовых построек
3. запрет на изображение людей и животных

7. Одно из направлений развития художественного искусства ислама:

1. книжная миниатюра
2. иконопись
3. резьба по камню

8. Культовое здание арабо-мусульманской культуры:

1. аббатство
2. чашья
3. мечеть

9. Знаменный распев - это:

1. элемент православной музыки
2. элемент тантрических песнопений
3. элемент католического богослужения

10. Культурные памятники Владимиро-Суздальской Руси получили обобщенное название:

1. белокаменное зодчество
2. соборное строительство
3. кремли

Практическая работа № 8

Дать ответы на вопросы

1. Назовите основные источники и пути изучения первобытной культуры.
2. Назовите этапы производственной деятельности первобытного общества.
3. Как мифологическое мышление древнего человека отражалось в первобытном искусстве?
4. Назовите причины формирования религиозного мировоззрения.
5. Что такое анимизм? Фетишизм? Тотемизм? Магия?
6. Что являлось предметом художественной культуры первобытного общества?
7. Какие профессиональные ремесла существовали у первобытного человека?
8. Назовите особенности первобытной культуры.
9. Как повлияли на формирование культуры система табу и запретов?
10. Чем являлась мифология для первобытного человека?
11. Какое место в жизни древнего человека занимал ритуал?
12. Какая связь между мифом и ритуалами?
13. Почему природные явления, существа и силы стали предметом поклонения в архаичном обществе?
14. С чем связано возникновение искусства?
15. Какую триаду можно выделить в развитии древней культуры?
16. Сделайте выводы о развитии первобытной культуры

Практическая работа № 9

Дать ответы на вопросы

1. Перечислите источники изучения культуры древних славян.
2. Назовите теории происхождения славян.
3. Раскройте основные черты социального устройства славянских племен.
4. В чем заключалась хозяйственная деятельность древних славян?
5. Кто такие Волхвы и Бояны?
6. Определите этапы становления религии древних славян.
7. Каковы представления славян о происхождении Вселенной? В каких источниках они отражены?
8. Дайте характеристику древнеславянской письменности.

9. Перечислите первых славянских князей и назовите причины становления государственности.

4.3. Тестирование

Весь мир искусственных порядков (вещей, сооружений, окультуренной территории, исторических событий, технологий деятельности, форм социальной организации, знаний, понятий, символов, языков коммуникации и т. п.)

{=объект культурологии
~предмет культурологии}

Процессы происхождения и структуры культуры, ее сущности и смысла, типологии, динамики, языка, а также рассмотрение через призму этих понятий культурных феноменов

{~объект культурологии
=предмет культурологии}

Целью этого уровня культурологии является теоретическое познание культуры, разработка понятий, категорий и методов исследования

{=фундаментальная
~прикладная
~теоретическая}

Этот уровень культурологии, опираясь на теоретические знания, ставит целью прогнозирование, проектирование и регулирование культурных процессов, имеющих место в социальной практике, разрабатывает основные направления культурной политики

{~фундаментальная
=прикладная
~теоретическая}

Этот концептуальный подход к осмыслению культуры представляют Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби

{=цивилизационный
~эволюционистский
~функционально-этнографический}

Для русской культуры характерны

{~внутренние напряжения и противоречия
~циклические «разрывы» процесса формирования
~неспособность к саморазвитию
~болезненность любой модернизации
=все перечисленное}

Особенности культуры России во многом были определены

{=геополитическим положением

~расколом между противоборствующими традиционным и современным началом

~максимализмом русской души}

Для современной культуры характерны важнейшие особенности

{~культурная экспансия Запада в ситуации предельного обмирщения и одновременно универсализации собственной культуры

~борьба за культурную автономию и самобытность в незападных цивилизациях перед лицом «модернизации» и «вестернизации»

=все перечисленное}

Культурные «полюса» — Запад и Восток — представляют собой две во многом противоположные культурные традиции, имеющие отличия

{~отношение к миру

~отношение к природе

~трактовка бытийного призвания человека и ориентация человеческого труда

~отношение к государству, власти, закону

~ценностные ориентации личности и общества

=все перечисленное}

На современное искусство в значительной степени повлияли социокультурные факторы

{~существенные перемены в способе распространения культуры

~тиражирования произведений искусства

~зрелищный характер современной художественной культуры

~доминирование массовых видов искусства

=все перечисленное}

В последние годы развиваются

{~философией техники

~культурология техники

~социология техники

=все перечисленное}

По В.И. Вернадскому, высший этап развития культуры в ее духовных и материальных аспектах и связывает ее эволюцию с процессом культурогенеза

{=ноосфера

~техносфера

~инфосфера}

«Область производственной деятельности человека, направленная на преобразование объектов живой и неживой природы в продукты, удовлетворяющие... потребности человека»

{~ноосфера
=техносфера
~инфосфера}

С появлением информационных технологий техносфера переходит в новое качественное состояние

{=инфосферу
~ноосферу
~техносферу}

Появление инфокоммуникационных технологий и формирование инфосферы имеет целый ряд последствий, изменяющих художественную картину мира и свидетельствующих о формировании нового виртуального синтеза, к основным закономерностям которого можно отнести

{~интегративность мышления;
~усиление синестезийности;
~доминирование зрелищности;
~формирование виртуальной художественной среды;
~расширение границ художественной культуры;
~технотизацию и информатизацию искусства;
~стирание границ между массовой и элитарной культурой
=все перечисленное}

Отдельно взятый человек, наделенный неповторимыми индивидуальными качествами

{=индивид
~личность
~индивидуальность}

Процесс становления личности получил название

{=социализации
~эволюции
~развития}

Необходимым атрибутом личности является активная

{=социальная деятельность
~умственная деятельность
~творческая деятельность}

Ориентированы на ценности долга, порядка, законопослушания

{=традиционалисты
~идеалисты
~реалисты
~гедонисты}

Этот тип мировоззрения отличает не только вера в Бога, но и духовное служение, становящееся призванием

- {=религиозный тип
- ~теоретический тип
- ~социальный тип
- ~политический тип}

Личность, направленная на внедрение нового, модернизацию каких-либо направлений в отдельно взятом виде деятельности

- {=талантливая личность
- ~выдающаяся личность
- ~великая личность
- ~гениальная личность}

Приверженцы ценности определенной культуры

- {=традиционалисты
- ~пришельцы
- ~изгнанники
- ~евнухи
- ~маргиналы}

Проектирование и создание технических устройств называется

- {=технической деятельностью
- ~научной деятельностью
- ~инженерной деятельностью}

Этот этап по созданию техники характеризовался созданием простейших орудий и сооружений, основанным на устной передаче технического опыта, использованием силы домашних животных, сакрально-анимистическими сценариями осмысления техники

- {=Нулевой цикл
- ~Инженерный этап
- ~Промышленный этап
- ~Технологической революцией}

Создание сложных технических систем предполагает предварительную социальную «привязку», оценку последствий для человека и общества, проектирование социальной среды и инфраструктуры использования техники

- {=социотехническое проектирование
- ~техническое проектирование
- ~социальное проектирование}

«Понимающая культурология» или, другими словами, теория истории культуры, дающая представления о трансформации культуры во времени и пространстве

{=социокультурная динамика
~социокультурное развитие
~социокультурная эволюция}

Он является создателем и основателем теории цивилизации, автор книги
«Россия и Европа
{=Н.Я. Данилевский
~О. Шпенглер
~А. Тойнби}

Согласно его взглядам, культуры суть живые организмы, душа каждой культуры уникальна и не может быть до конца понята рациональными способами; культуры обладают внутренней герметичностью, они не слышат друг друга
{~Н.Я. Данилевский
=О. Шпенглер
~А. Тойнби}

Он выдвинул интеграционную, или волновую, теорию культуры
{=П. Сорокин
~К. Ясперс
~Г. Клемм}

Первая этнологическая теория, которая начала формироваться в середине XIX столетия
{=эволюционизм
~неоэволюционизм
~универсализм}

Явление сопровождается резким ослаблением традиционных связей между важнейшими элементами и институтами культуры
{=Культурный кризис
~Культурный застой
~Культурная диффузия}

Взаимодействие и соединение разнородных элементов, которое приводит к возникновению новых культурных явлений, стилей, форм, качественно отличающихся от обоих составляющих компонентов
{=синтез
~культурогенез
~синергетика}

Средства и способы освоения и осмысления мира, которые позволяют человеку общаться и взаимодействовать с другими, запечатлеть свой опыт, создавать новое (от норм поведения в обществе до высоких технологий) и

передавать все это, включая возможность делать это опосредованно — преодолевая барьеры времени и пространства

{=язык культуры

~мышление

~человеческая деятельность}

Мировыми считаются языки, на которых официально, т. е. согласно соответствующему уставу, работают в Организации Объединенных Наций (ООН)

{~английский

~арабский

~испанский

~китайский

~русский

~французский

=все перечисленное}

Функциям языков культуры являются

{~передачу информации

~общение и взаимодействие

~приобретение опыта и знаний, самопознание и самовыражение, формирование картины мира

=все перечисленное}

Любая совокупность образов, знаков, символов, которая воспринимается зрителем (слушателем, читателем) как единое целое

{=текст

~стенограмма

~документ}

Исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил

{=речь

~язык}

Сложная знаковая система, естественно или искусственно созданная и соотносящая понятийное содержание и типовое звучание

{~речь

=язык}

Современные направления в исследовании межкультурной коммуникации включают в себя

{~исследования коммуникации в контексте глобализации культур,

~влияние средств массовой коммуникации на общество и культуру,

~массовые межкультурные коммуникации (включая интернет-коммуникации),

~разработку моделей коммуникации в конкретном историческом и социокультурном контекстах
=все перечисленное}

К основным проблемам взаимодействия культур относятся
{~концепция «культурной грамматики» Э. Холла,
~теория культурных измерений Г. Хофстеде
~теория культурной грамотности Э. Хирша
=все перечисленное}

В этой концепции наиболее значимыми культурными категориями являются категории времени и контекста
{=концепция «культурной грамматики» Э. Холла,
~теория культурных измерений Г. Хофстеде
~теория культурной грамотности Э. Хирша}

в этой концепции подавляющее большинство людей живет в коллективистских обществах, в которых интересы группы превалируют над интересами индивида
{~концепция «культурной грамматики» Э. Холла,
=теория культурных измерений Г. Хофстеде
~теория культурной грамотности Э. Хирша}

Главной целью этой теории является формирование необходимых навыков и знаний носителей английского языка для адекватной коммуникации с носителями других языков и культур
{~концепция «культурной грамматики» Э. Холла,
~теория культурных измерений Г. Хофстеде
=теория культурной грамотности Э. Хирша}

Вид коммуникации, который обеспечивает успех общего дела, в ходе которого создаются условия, способствующие осуществлению значимых для участников данного взаимодействия целей
{=деловое общение
~специальное общение
~профессиональное общение}

Специфическая особенность деловой коммуникации, т. е. деловое общение всегда подчинено установленным правилам, нормам, ограничениям
{=Регламентированность
~Взаимосвязанность и взаимозависимость сторон делового общения
~Эффективность}

В работах признанного исследователя проблем современных деловых отношений Джен Ягер сформулированы общие этические принципы,

приверженность которым становится не только фактором личного успеха, но и позволяет обеспечить успех компании на все более конкурентном рынке

- {~Будьте пунктуальны (делайте все вовремя)
- ~Следите за тем, что говорите (режим конфиденциальности)
- ~Любезность, доброжелательность и приветливость
- ~Умейте заботиться не только о себе (думайте о других, а не только о себе)
- ~Умейте правильно одеваться
- ~Соблюдайте правила речи (говорите и пишите хорошим языком)

=все перечисленное}

4.4. Критерии оценивания

Основой для определения уровня знаний, умений, навыков являются критерии оценивания – полнота и правильность: правильный, точный ответ; правильный, но неполный или неточный ответ; неправильный ответ; нет ответа.

При выставлении отметок необходимо учитывать классификации ошибок и их качество: грубые ошибки; однотипные ошибки; негрубые ошибки; недочеты.

Успешность освоения обучающимися тем дисциплины определяется качеством освоения знаний, умений и практических навыков, оценка выставляется по пятибалльной системе: «5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно, «2» – неудовлетворительно.

Критерии оценивания самостоятельной работы: уровень освоения студентом учебного материала; полнота и глубина общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа; сформированность общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (умение применять теоретические знания на практике.).

выполнен тематический конспект, правильно решены задачи и выполнены упражнения, даны точные ответы на тестовые задания (если имеются) – «зачтено».

не выполнен тематический конспект, не правильно решены задачи и выполнены упражнения, даны не точные ответы на тестовые задания (если имеются) – «не зачтено».

Критерии практической работы

«5» (отлично) – обучающийся показывает глубокие и полные знания учебного материала, при изложении не допускает неточностей и искажения фактов, излагает материал в логической последовательности, хорошо ориентируется в излагаемом материале, может дать обоснование высказываемым суждениям.

«4» (хорошо) - обучающийся освоил учебный материал в полном объёме, хорошо ориентируется в учебном материале, излагает материал в логической последовательности, однако при ответе допускает неточности.

«3» (удовлетворительно) – обучающийся освоил основные положения темы практического занятия, однако при изложении учебного материала допускает неточности, излагает его неполно и непоследовательно, для изложения нуждается в наводящих вопросах со стороны преподавателя, испытывает сложности с обоснованием высказанных суждений.

«2» (неудовлетворительно) – обучающийся имеет разрозненные и несистематизированные знания учебного материала, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении основных понятий, искажает их смысл, не может самостоятельно излагать материал.

Критерий оценивания тестирования в системе «Moodle»

| Количество баллов | Отметка по 5-ти балльной шкале |
|-------------------|--------------------------------|
| 23 - 25 баллов | 5 |
| 20 – 22 баллов | 4 |
| 13 – 19 балла | 3 |
| 12 баллов и менее | 2 |